



rosco

**MATERIALES PARA
INCRUSTACIÓN DIGITAL**

MATERIALES PARA INCRUSTACIÓN DIGITAL

El tejido Digistretch Azul/Verde y la pintura Digicomp Azul/Verde permiten una incrustación uniforme para cine, video y sistemas digitales. En el proceso moderno de incrustación, se superponen las imágenes en una superficie para que sean aceptadas por una cámara de cine o video. El éxito del proyecto depende de la luminancia o brillo, así como también del chroma o pureza del color del fondo. Esta es la razón por la cual los productos Digicomp y Digistretch son tan útiles para profesionales de cine y televisión.

El tejido Digistretch se fabrica utilizando una mezcla de poliéster de doble punto que se estira en una dirección que facilita el montaje y la incrustación digital. Las pinturas Digicomp contienen pigmentos cuidadosamente desarrollados en un adhesivo de vinilo acrílico flexible, para adherirse a una amplia variedad de sustratos.

La gama de productos

PINTURA DIGICOMP®

DigiComp® Azul

316G005705 3,8 Litros
317G505705 19 Litros

DigiComp® Verde

316G005707 3,8 Litros
317G505707 19 Litros

TEJIDO DIGISTRETCH – (Azul y Verde)

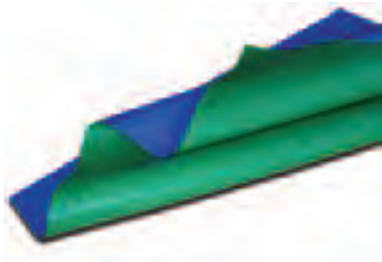
571DIGSBLU Tejido Digistretch Azul - 1,50 m x 75 m
571DIGSGRE Tejido Digistretch Verde - 1,50 m x 75 m

SUELO CHROMA

El suelo chroma resuelve el viejo problema de tener que repintar su suelo de estudio para cada rodaje. Al tener Chroma Azul por una cara y Chroma Verde por la otra, es perfecto para cualquier estudio. El color perfectamente igualado a las pinturas Chroma Key Rosco permite una incrustación digital sin fisuras.

Fabricado con un vinilo transportable, el suelo se instala fácilmente y es cómodo de limpiar y mantener. Se puede utilizar en exteriores.

Ancho: 1,6 m
Largo: 40 m
Grosor: 1,1 mm
Peso: 113,40 kg por rollo
Colores: Azul/Verde
Reversible



CABLE DIGICOMP®

La gama de cables de suspensión Rosco DigiComp creada con gran precisión permite la incrustación sin fisuras para los actores y decorados que cuelgan delante de las pantallas de incrustación creadas utilizando pintura Digicomp y tejido Digistretch, ahorrando horas de post producción dedicadas a quitar los cables de suspensión negros.

El cable de acero está cubierto con un vinilo de PVC flexible que se mueve fácilmente a través de cualquier equipamiento de suspensión más común.

Especificaciones del Producto

Cable DigiComp de 2.4 mm
1.6 mm 7x7, diámetro revestido de 2.4 mm
Resistencia de 217 kg, Bobina de 152 m

573C247075 Cable Verde DigiComp
573C247055 Cable Azul DigiComp

Cable DigiComp de 4.8 mm
3.2 mm 7x19, diámetro revestido de 4.8 mm
Resistencia de 917 kg, Bobina de 52 m

573C487075 Cable Verde DigiComp
573C487055 Cable Azul DigiComp

Cable DigiComp® de 6.4 mm
4.8 mm 7x19, diámetro revestido de 6.4 mm
Resistencia de 1905 kg, Bobina de 52 m

573C647075 Cable Verde DigiComp
573C647055 Cable Azul DigiComp

PINTURA DE VIDEO ULTIMATTE®



Las Pinturas Rosco Ultimatte® son el Sistema Aprobado de Pintura Ultimatte®. Estas pinturas se han diseñado junto con el personal técnico de Ultimatte® para cumplir con los requisitos de sus sistemas de incrustación digital. Super Blue (Super Azul) es un azul más puro, diseñado para utilizar en producción de cine. Estas pinturas de adhesivo vinilo acrílico se pueden usar prácticamente en cualquier superficie.

Disponible en envases de 3.8 l.

No. 05720 Ultimatte Azul
No. 05721 Ultimatte Verde
No. 05722 Ultimatte Super Azul

Niveles de video cuando el 89,9% de blanco está a 100

	Rojo	Verde	Azul
Rosco Ultimatte® Azul	22	40	82
Rosco Ultimatte® Verde	29	84	36
Rosco Ultimatte® Super Azul	7	18	72

Estos valores fueron medidos con una cámara Ikegami EC-35, con tubos de Plumbicon. Diferentes cámaras pueden generar niveles diferentes.

PINTURA DE VIDEO CHROMA KEY™



Las Pinturas Rosco Chroma Key han sido diseñadas específicamente para proporcionar elevados valores de luminancia y saturación cromática en la incrustación. Los colores acrílicos cubren bien con una sola mano en prácticamente cualquier superficie.

310G005710 Chroma Key Azul 3,8 Litros
310G505710 Chroma Key Azul 19 Litros
311G005711 Chroma Key Verde 3,8 Litros
311G505711 Chroma Key Verde 19 Litros
571CHROMA0 Tejido Chroma Key Azul 1,60 m x 50 m
571CHROMV0 Tejido Chroma Key Verde 1,60 m x 50 m
525CROAZU1 Cinta Chroma Azul 5 cm x 50 m
525CROVER1 Cinta Chroma Verde 5 cm x 50 m

Color	Luminancia	Angulo de Fase de Vectoroscopia
Chroma Key™ Azul	52	342
Chroma Key™ Verde	57	242

PALIOS Y CICLORAMAS

Gracias a nuestras amplias instalaciones para confeccionar tejidos y las impresionantes fechas de entrega, Rosco está perfectamente preparado para fabricar palios y cicloramas tanto en tejido Chroma Key como Digistretch. El uso de estos textiles asegura que se consiga una composición sin fisuras con los demás productos de nuestra gama, maximizando la eficiencia del proceso de incrustación y reduciendo el coste de postproducción. Disponible en tamaños para bastidores estándar o a medida.

Grid Cloth	Seda China Blanca	Digistretch Verde
Light Grid Cloth	Seda Artificial Blanca	Digistretch Azul
1/4 Grid Cloth	Seda Artificial Negra	Digistretch Azul/Verde Reversible
Silent Grid Cloth	1/4 Seda Artificial Blanca	Reflector Plata
Silent Light Grid Cloth	Gasa Simple Blanca	Reflector Oro
Silent 1/4 Grid Cloth	Gasa Doble Blanca	Checherboard Lame Oro/Plata
Dyed Grid Cloth CTS	Gasa Simple Negra	Muslin Blanca
Dyed Grid Cloth CTB	Gasa Doble Negra	Muslin Natural
Dyed Grid Cloth Moonlight	Tul Gobelín Blanco	Muslin Gris
Soft Frost	Tul Gobelín Gris	Molton Blanco
Half Density Soft Frost	Tul Gobelín Negro	Molton Gris
Hilite	Chroma Key Azul	Molton Negro
Cinebounce	Chroma Key Verde	Commando Cloth Negro
Grifollyn	Chroma Key Azul/Verde Reversible	Checkerboard Lame (Oro/Plata)
Red de Camuflaje		



Tejidos Digistretch y Chroma Roscotex



La composición de los tejidos Digistretch y Chroma permite utilizarlos para cubrir ventanas, entradas y decorados mientras el color se integra perfectamente con otros productos DigiComp o Chroma. Puede tener la confianza de que la imagen superpuesta se adaptará bien a cualquier parte del escenario y que no se verán fisuras.

Ciclorama Digistretch y Chroma Roscotex



Cable DigiComp®



Cuando necesite hacer volar la decoración, el escenario o incluso al actor, en lugar de rotoscopiar los cables en post-producción, puede ahorrar tiempo, y por lo tanto, dinero, utilizando el Cable DigiComp.

Pintura DigiComp®



Con su alta luminancia y adecuada saturación de color, la pintura DigiComp de Rosco es su camino más rápido para conseguir una superficie excelente para incrustación digital.

Una mano de pintura proporciona un acabado uniforme y suave que capta sus imágenes y garantiza un resultado de incrustación impecable.



Cuando necesite flexibilidad para mover su escenario Azul/Verde de un lugar a otro o de un estudio a otro, un Ciclorama Roscotex puede ser la solución. Disponible en cualquier tamaño, tanto el tejido Digistretch como Chroma asegura una incrustación perfecta - sin importar dónde rueda.

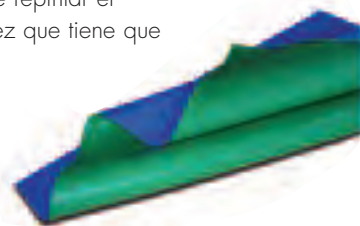
Palios Digistretch y Chroma Roscotex

Ideal para llevar de viaje en los rodajes. Tanto los palios Digistretch Azul y/o Verde como Chroma Azul y/o Verde están fabricados en tamaños estándar o a medida, con terminaciones especificadas, y se pueden transportar, montar, desmontar y empaquetar fácilmente.



Suelo Chroma

¡Perfecto! Ya no tiene que repintar el suelo del estudio cada vez que tiene que hacer una incrustación. Simplemente desenrolle el suelo Chroma Azul/Verde formulado específicamente para integrarse con la pintura Chroma Key y está listo para rodar.



Pintura Chroma Key™

Cubra edificios, decorados, atrezzo y suelos con la pintura Chroma Key y creará una base de color que asegure que su proceso de incrustación no tenga ningún obstáculo y que el resultado final sea realista y verosímil.



Pintura Ultimatte®

La única pintura aprobada por el equipo técnico Ultimatte y diseñada específicamente para cumplir con los requisitos de sus sistemas de incrustación, la Pintura Ultimatte genera una superficie de incrustación adecuada incluso para los profesionales de producción más exigentes.



UTILIZACIÓN DEL CALCOLOR™ PARA FONDOS AZUL/VERDE



El CalColor™ Rosco es el filtro ideal para su rodaje con fondos Azul/Verde. Diseñado específicamente para ser el azul o verde más puro posible, el filtro CalColor™ corrige cualquier inconsistencia de color en el plató y reduce la cantidad de luces que se necesitan para conseguir un nivel de luz de Azul/Verde suficientemente alto. El CalColor™ también puede corregir el halo producido por la luz Azul/Verde reflejada a la espalda del sujeto. La gama de filtros CalColor™ Rosco hace que su producción Azul/Verde sea lo más eficiente y económica posible.

Disponible en: Rollos de 7,62 m x 1,22 m.

TEORÍA DE ILUMINACIÓN DE FONDOS AZUL/VERDE

(La teoría se aplica a Verde y Azul. Para simplificarla, se utiliza verde en el ejemplo que se muestra a continuación)

Luz Blanca (mezcla de longitud de ondas Rojo, Verde y Azul) choca contra el fondo verde. El fondo refleja energía Verde. La cámara "ve" energía verde y la transmite al hardware/software de incrustación. El equipo "ve" Verde y reemplaza la energía Verde por otra imagen de fondo.

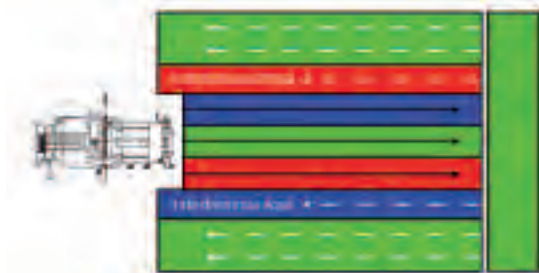
LA REALIDAD:

Hay un exceso de Azul y Rojo reflejado por el fondo verde. Así que, para obtener el nivel Verde del Verde y el ratio de Azul y Rojo a un nivel adecuado, se tiene que añadir más luz.

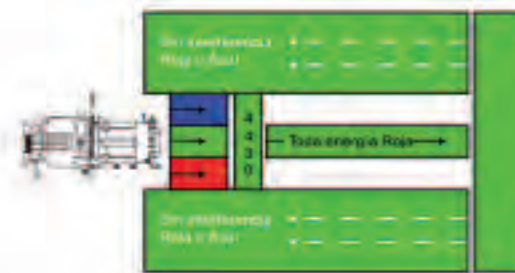
LA SOLUCIÓN:

Los filtros CalColor Rosco se desarrollaron para ser los colores más puros para la cámara. Así que, el CalColor Verde es verde puro para la cámara y destacará cualquier fondo verde que ilumine. Añadir CalColor 30 Verde a las luces que iluminan el fondo verde elimina toda la energía Roja y Azul en la fuente y el exceso de Azul y Rojo reflejado. Esto significa que se puede utilizar menos luz para iluminar el fondo verde. Se puede utilizar CalColor 60 Verde si se utilizan proyectores más potentes para iluminar un fondo verde. Se puede utilizar CalColor en vainas para fluorescentes para usarlo en proyectores fluorescentes como KinoFlos. Se puede utilizar CalColor 30 Azul para destacar el Azul. Vea el gráfico a continuación.

Incrustación Digital



Nota: la cantidad pequeña de energía Roja y Azul reflejada del fondo Verde



Aplicando el CalColor N° 4430, el Rojo y Azul se absorben en la fuente por lo que no hay energía Roja y Azul reflejada del fondo - sólo verde.

En un estudio dirigido por Tom Denove en la Facultad de Cine de UCLA, se determinó que al utilizar CalColor 30 Verde en el proyector que iluminaba el tejido Digistretch Rosco se necesitaron 2 stops menos de luz para conseguir la cantidad apropiada de energía Verde que requería el equipo de incrustación.

Utilizar menos luz en su fondo Verde/Azul tiene sus ventajas:

1. Menos luz = se necesitan comprar/alquilar menos proyectores, hay menos consumo de potencia, menos cables, se necesitan comprar/alquilar menos dimmers, se genera menos calor.
2. Menos luz reflejada del fondo significa también menos "aureola" causada por la luz Verde/Azul reflejada a la espalda del sujeto que está frente de la pantalla.

Si el efecto aureola persiste, CalColor también puede ayudar a corregirlo. Simplemente utilice el CalColor en su retroiluminación para equilibrar el Verde/Azul que sale del fondo: CalColor 30 Magenta para fondo Verde y CalColor 30 Amarillo para fondo Azul.

Utilizar CalColor en los proyectores que iluminan el fondo Verde/Azul también puede ayudar a compensar las inconsistencias en el color que se producen cuando se crea el fondo Verde/Azul. Esta situación sucede algunas veces cuando se utilizan diferentes lotes de pintura para pintar la misma pared, lo que refleja Verde/Azul de manera diferente, o cuando se cuelga el tejido al lado de una pared pintada. La diferencia de color se debe a niveles diferentes de la energía Roja y Azul reflejada que su ojo/cámara capta – el nivel Verde es normalmente relativamente consistente. Así que, eliminando el Rojo y Azul en la fuente, muchos de estos problemas se pueden solucionar. La historia relatada a continuación ayuda a explicar lo que pienso:

*Se estaba grabando un anuncio utilizando un fondo verde grande en el estudio de Raleigh Studios en Maniatan Beach California. El estudio tenía pintada la pared completa del plató con Rosco DigiComp Verde y se colgó una pieza de tejido grande de "Digi-Green" en la pared de al lado. El tejido "Digi-Green" no igualaba a la pintura. *Nota* "Digi-Green" no es el DigiStretch Verde Rosco. En esta historia el tejido "Digi-Green" se refiere al tejido verde que no se equipara con ninguna de nuestras pinturas. El tejido DigiStretch Verde se ha diseñado para equiparar nuestra pintura DigiComp Verde y no crear este problema.*

Los clientes que alquilan el escenario y especificaron "Digi Green", estaban preocupados porque la pared y el tejido no se igualaban, así que el estudio se puso en contacto conmigo y visité el sitio para evaluar lo que se podría hacer. Traje filtros CalColor 30 Verde conmigo al estudio y se colocaron en KinoFlo Image 80. Bajo condiciones de iluminación normal, "blanca", la pared pintada y el tejido no se igualaban. Sin embargo, una vez iluminados con la luz Verde de CalColor, las dos superficies se igualaban. El técnico terminó iluminando el fondo verde con varios Space Lights potentes, así que en este caso terminaron utilizando CalColor 60 y el problema se resolvió.

Se debería tener en cuenta que esta técnica no se puede utilizar en grabaciones en zonas restringidas o que implican un suelo pintado. Como el sujeto se encuentra allí, el suelo no se puede iluminar con luz Verde de CalColor porque el sujeto también estaría iluminado inadecuadamente con la luz Verde/Azul.

Otro uso fantástico de CalColor Verde/Azul es en conjunción con nuestro tejido DigiStretch Azul/Verde para fondos Azul/Verde pequeños que tienen que ser retroproyectados. Aquí también, un exceso de energía atravesará el tejido cuando se utilice únicamente la luz "blanca". Sin embargo, retroproyectando el tejido DigiStretch Azul/Verde con CalColor Azul/Verde, se consigue la pureza del color. Esta historia explica lo que pienso:

Para la película "Sky High", una película sobre superhéroes, la escena requería un monitor de ordenador grande (aproximadamente 1,52 m cm x 3,05 m). La producción decidió que un fondo verde sería más económico que un monitor auténtico de este tamaño. Sin embargo, no había manera de iluminar adecuadamente el fondo verde, "monitor", así que la producción necesitaba retroproyectar el fondo verde de alguna manera. Utilizaron Tejido Verde DigiStretch y proyectores KinoFlo con CalColor 30 Verde en las veseras dentro del plató detrás del tejido Verde DigiComp.

Otro uso parecido fue en la película "Southland Tales". La producción quería que el personaje jugara un videojuego clásico pero que se mostraran imágenes específicas en la pantalla del videojuego. Los componentes del monitor se quitaron y se reemplazaron con el tejido Verde DigiStretch retroproyectado con fluorescentes pequeños filtrados con CalColor 30 Verde.

Esta técnica se limita a los fotogramas de incrustación pequeños (también a los fotogramas pequeños para comerciales) porque el tejido DigiStretch tiene un ancho de 1,50 m. Si se cosen las juntas para conseguir un fondo más ancho, las costuras se verían al retroproyectarlo.

Información Técnica escrita por: Joel Svendsen - Product Manager de Rosco para Cine y Televisión.

DVD Composición Digital Azul/Verde

Ahora disponible a través de Rosco para ayudar a enseñar a clientes como montar apropiadamente un fondo Azul/Verde para rodaje.

NUEVO DVD

¡Pida su copia ahora!

Con más de 30 años de experiencia en la fabricación de productos para la incrustación digital, Rosco se ha convertido en una fuente de confianza para cineastas profesionales en todo el mundo. Sin embargo, más recientemente, la llegada de páginas web como You Tube y MySpace, más un incremento sin precedentes en el uso de productos de edición de gran consumo, significa que el número de cineastas interesados en los efectos de fondo Azul/Verde ha crecido enormemente.

Para ayudar al estudiante de cine y al profesional con menos experiencia, Rosco ha colaborado con el ganador del premio Supervisor de Efectos Visuales Peter Kuran para producir un DVD diseñado para responder a todas sus preguntas básicas y guiarle en la preparación de una producción Azul/Verde. El DVD describe cómo iluminar la escena Azul/Verde de la mejor manera, cómo escoger entre Azul y Verde y cómo utilizar de la forma más óptima los productos para incrustación Digital.

Rosco en el mundo:

www.rosco.com

Roscolab Ltd:

Blanchards Works, Kangley Bridge Road.

Sydenham, London SE26 5AQ

Tel: +44(0)20 8659 2300 - Fax: +44(0)20 8659 3153

German Office:

Görlitzer Str.2, D- 33758 Schloss Holte-Stukenbrock

Tel: +49 (0)5207 995 989 - Fax: +49(0)5207 925 989

Netherlands Office:

Claus Sluterweg 125/1b, 2012 WS Haarlem

Tel: +31(0)23 5288 257 - Fax: +31(0)23 5286 754

Italian Office:

Via Verdi N.4. 50122 Firenze

Tel: +39 055 243131 - Fax: +39 055 0517394

Rosco Laboratories Inc (Headquarters):

52 Harbor View Avenue, Stamford, CT 06902, USA

Tel: +1 203 708 8900 - Fax: +1 203 708 8919

West Coast Office:

1265 Los Angeles Street, Glendale, CA 91204

Tel: +1 818 543 6700 - Fax: +1 818 662 9470

Rosco Laboratories Ltd:

1241 Denison St. No.44, Markham. Ontario L3R 4B4, Canada

Tel: +1 905 475 1400 - Fax: +1 905 475 3351

Unit 107, 3855 Henning Drive, Burnaby, Vancouver V5C 6N3, Canada

Tel: +1 604 298 7350 - Fax: +1 604 298 7360

Rosco do Brasil Ltda:

Rue Antônio De Barros, 827, 03401-000 Sao Paulo- SP, Brasil

Tel: +55 11 6198 2865 - Fax: +55 11 6198 0193

Rosco Australia Pty Ltd:

42 Sawyer Lane, Artarmon 2064, New South Wales, Australia

Tel: +61 2 9906 6262 - Fax: +61 2 9906 3430



www.rosco-iberica.com

Rosco Ibérica, S.A.

C/ Oro, 76. Pol. Ind. Sur

28770 Colmenar Viejo, Madrid

Tel.: +34 918 473 900

Fax: +34 918 463 634

Email: info-spain@rosco-iberica.com