

La gama de colores incluye en este caso el ámbar, rosa, pajizo, y salmón, con posibilidad de variar opciones en cada una de las categorías. Estos colores, con frecuencia, se cruzan con los recomendados para las áreas de actuación frías.

El color cálido sugiere la luz del día y la luminosidad. En general se utilizan para escenas que transcurren por la mañana o a la caída de la tarde.



"Un tranvía llamado deseo". Diseñador de iluminación: Kevin Rigdon.

AREAS DE ACTUACIÓN / CÁLIDAS

Supergel	Aplicaciones
00 Clear	Para cambios de color "Scrollers" y aplicaciones semejantes.
01 Light Bastard Amber	Mejora los tonos suaves de piel. Sugiere una luz solar intensa.
02 Bastard Amber	Matiz tradicional con un componente verde. Principalmente es un color para iluminación de zona cálida.
03 Dark Bastard Amber	El bastard amber de mayor saturación.
04 Medium Bastard Amber	Resulta especialmente útil cuando se cruza con un color frío. Excelente para luz natural.
304 Pale Apricot	Para mejorar el tono de la piel. Se aproxima al sol de la mañana o primeras horas de la tarde.
05 Rose Tint	Excelente iluminación de zona y favorece el color del maquillaje.
305 Rose Gold	Para tonos de piel más fuertes que el 304 (Pale Apricot).
06 No Colour Straw	Casi transparente con una ligera coloración. Es bueno para interiores.
07 Pale Yellow	Doble saturación del 06 (No Colour Straw).
09 Pale Amber Gold	Pajizo oscuro. Calda de la tarde y puestas del sol en cicloramas.
318 Mayan Sun	Un color bueno para la puesta de sol.
30 Light Salmon Pink	Excelente para tonos generales de área. Da un efecto general cálido a los tonos de piel.
31 Salmon Pink	Tonos generales. Es bueno para cañones de seguimiento (Follow Spots). Resulta útil en combinaciones cálidas-frías.
33 No Colour Pink	Rosa pálido casi sin color. Resulta muy útil para "dar un poco de calor" al blanco.
35 Light Pink	Más denso que el 33 (No Color Pink). Con un efecto notable de "calor".
36 Medium Pink	Bueno para tomas generales y para iluminación cruzada.
38 Light Rose	Más saturado pero con las mismas utilidades que el 36 (Light Rose).
336 Billington Pink	Cuando se baja la intensidad con el "dimmer" se produce un color cálido intenso útil para baños de actores o escenarios en tonos de puesta del sol.
337 True Pink	Un rosa claro con un leve tono azul. Ideal para planos generales y cañones de seguimiento (Follow Spots). Apropiado para musicales y escenas románticas.
312 Canary	Útil para luz solar fuerte. Eficiente para escenas de bosques o situaciones escénicas tropicales.

El azul y el violeta son los colores de la zona fría del espectro. Probablemente hay más tonos de azul en Supergel que en ningún otro color, porque prácticamente cualquier representación escénica precisa algún tono de la paleta de los azules. La luz azul cambia cuando se combina con otros colores, por lo que es necesaria una gama amplia. Los azules pálidos actúan como mantenedores de la "temperatura de color".



"I Promesi Spossi". Diseñador de iluminación: Patrick Latronica.

AREAS DE ACTUACIÓN / FRÍAS

Supergel	Aplicaciones
61 Mist Blue	Excelentes tonos generales de área. Tinte azul ligeramente frío.
62 Booster Blue	Ayuda a mantener la luz blanca cuando el "dimmer" está en baja intensidad.
63 Pale Blue	
64 Light Steel Blue	Útil para conseguir haces de "luz de luna" realistas, iluminación de zona.
65 Daylight Blue	Útil para conseguir cielos pesados y luz verde-azulada.
66 Cool Blue	Tinte frío con una pizca de verde. Útil como fuente de luz de luna y para tonos generales de zona.
67 Light Sky Blue	Excelente para el color del cielo. Útil para iluminación de cicloramas.
70 Nile Blue	Útil para cielos muy claros de mediodía. En ocasiones se utiliza para tonos fríos generales y en iluminación no realista de zonas.
71 Sea Blue	
72 Azure Blue	
363 Aquamarine	Útil para tonos o telones, un azul-verde pálido.
367 Slate Blue	Azul tradicional de base que combina bien con pizcas cálidas para iluminación de zonas y tonos utilizados para "luz de la luna".
371 Theatre Booster 1	Gama de azules para teatros, formulados cuidadosamente para permitir al diseñador de iluminación aumentar la temperatura Kelvin de fuentes de halógeno tungsteno, la temperatura de color de lámparas HMI descoloreadas y planificar efectos de iluminación basados en variaciones discretas de color básico.
372 Theatre Booster 2	
373 Theatre Booster 3	

Estos colores de la gama de azules y de lavandas actúan como complementarios, tanto para los de las áreas frías como para los de las áreas cálidas, o en aquellos casos en que sólo se desean un toque de color. Los difusores Supergel ofrecen al iluminador una flexibilidad adicional. Los colores neutros aparecen cálidos o fríos por contraste con otros "fríos y cálidos".



"True West". Diseñador de iluminación: Brian MacDevitt.

AREAS DE ACTUACIÓN / NEUTRAS

Supergel	Aplicaciones
52 Light Lavender	Excelente para tomas generales de zonas y bordes luminosos. Básicamente es un color para un cañón de seguimiento (Follow Spots).
53 Pale Lavender	Se utiliza cuando hace falta un toque de color que enfríe ligeramente la luz blanca.
54 Special Lavender	Más cálido que el 53 (Pale Lavender). Favorece el tono de la piel, pero se hace cálido cuando se baja la intensidad en el "dimmer".
55 Lilac	Lavanda que aparece fría junto a un color más cálido y que da un poco de color a la luz blanca, especialmente a los cañones de seguimiento (Follow Spots).
356 Middle Lavender	Un nuevo filtro lavanda, a medio camino en valor y color entre Supergel 52 and 57.
57 Lavender	Da una buena transmisión sin destruir la ilusión de noche cuando se utiliza como segundo color de iluminación de área.
58 Deep Lavender	Un contra-luz excelente. Mejora la sensación de dimensionalidad.
78 Trudy Blue	Es un azul medio que se hace lavanda cálido cuando se reduce la intensidad con el "dimmer".
398 Neutral Grey	Reduce la intensidad de la luz sin alterar el tono de los colores. Ideal cuando dos proyectores de potencias diferentes están en el mismo "dimmer".
351 Lavender Mist	Lavanda pálido con pigmento que puede ser cálido y frío. Depende con qué color se utilice.
355 Pale Violet	Color frío que da neutralidad en escenarios y cortinas.

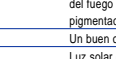
Estos colores, que comprenden una gama muy amplia de amarillos ámbar, rosas, naranjas y magentas se utilizan con frecuencia como luces laterales, interiores y contra-luces. Añaden un aspecto cálido al escenario: los actores, escenarios o corpóreos con luz.



"Ricardo Tercero". Diseñador de iluminación: Donald Holder.

REALCES / CÁLIDOS

Supergel	Aplicaciones
02 Bastard Amber	Un tinte tradicional con un componente verde, que es principalmente un color cálido para iluminación de área.
10 Medium Yellow	Amarillo con un componente verde. Es bueno para efectos especiales como la luz solar fuerte. Color desfavorable en las caras.
11 Light Straw	Amarillo pálido con un ligero contenido de rojo. Se puede utilizar para la iluminación de zonas. Da la sensación de un día brillante.
317 Apricot	Un ámbar rosado para efectos de luz de sol "romántica".
13 Straw Tint	Favorece los tonos de la piel. Es bueno para las áreas de actuación que parecen estar alumbradas por velas o el fuego de la chimenea.
14 Medium Straw	Ámbar pálido, con un contenido de rojo mayor que el 13 (Straw Tint). Iluminación de zonas, reales, luz solar, pero teniendo precaución de no distorsionar los tonos de piel.
15 Deep Straw	Ambar dorado cálido con algo de verde. Útil para efectos especiales - luz de velas, del fuego de la chimenea. Tiene tendencia a disminuir las intensidades de la pigmentación de los colores. Hará que parezcan artificiales los tonos de la piel.
318 Mayan Sun	Un buen color de la puesta de sol.
20 Medium Amber	Luz solar de tarde, luz artificial y luz de velas. Tiene tendencia a disminuir las intensidades de la pigmentación de los colores. En especial los azules.
21 Golden Amber	Útil como luz ámbar de cicloramas y las puestas de sol ya avanzadas.
23 Orange	Da una luz solar exagerada y romántica a través de ventanales y el resplandor del fuego de la chimenea en el escenario.





"Ricardo Tercero". Diseñador de iluminación: Donald Holder.



"Showboat". Diseñador de iluminación: Richard Pilbrow.

Estos tonos de azules y verdes se utilizan mucho en escenas por la tarde o, a la luz de la luna, en que se precisa reales adicionales del color. Como los colores de reales cálidos, se utilizan con mayor frecuencia en luces laterales interiores y de contra-luz.



"Gli Olimpiadi". Diseñador de iluminación: Patrick Latronica.

Los colores que se han elegido para este grupo, se utilizan con frecuencia con otros fines, pero los tonos de ámbar, rojo, azul, y verde dan un resultado especialmente bueno en cicloramas. Los cicloramas se utilizan en general para definir el horizonte de la escena. Algunos escenarios utilizan materiales de color azul para sus cicloramas y éstos se deben iluminar únicamente con filtros azules y verdes. Estos tonos de azul y verde se utilizan mucho en escenas de noche y de luz de luna, que necesitan reales adicionales de color. Como en el caso de los colores de realce cálidos, su utilización más frecuente es en luces laterales, inferiores y contra-luz.



"Cattish Row". Diseñador de iluminación: Ken Billington.

Algunos de estos colores son repetición de los citados en áreas de actuación/tonos cálidos, pero este grupo de colores se limita a los que más se aproximan a la luz solar. La luz solar real cambia ligeramente los colores a medida que avanza el día, de forma que los colores se deben elegir y cambiar para que coincidan con la hora del día.

15	Deep Straw	Ambar dorado, con un contenido de rojo mayor que el 13 (Straw 1111). Iluminación de zonas, reales, luz solar, pero teniendo precaución de no distorsionar los tonos de piel.
318	Mayan Sun	Un buen color de la puesta de sol.
20	Medium Amber	Luz solar de tarde, luz artificial y luz de velas. Tiene tendencia a disminuir las intensidades de la pigmentación de los colores. En especial los azules.
21	Golden Amber	Útil como luz ámbar de cicloramas y las puestas de sol ya avanzadas.
23	Orange	Da una luz solar exagerada y romántica a través de ventanales y el resplandor del fuego de la chimenea en el escenario.
32	Medium Salmon Pink	El más oscuro de los salmón-rosados, bueno para iluminación lateral y contra-luz.
40	Light Salmon	Análogo al 23 con un poco más de contenido de rojo; para luces laterales y de contra-luz.
346	Tropical Magenta	Un color fuerte y intenso, muy bueno para efectos exóticos, baja transmisión.
48	Rose Purple	Color pálido del atardecer. Es excelente para contra-luz y dramático.
49	Medium Purple	El más oscuro de la gama de púrpura magenta. Resulta popular para efectos especiales y musicales.
50	Mauve	Tonos generales de área e iluminación cálida suavizada.
332	Cherry Rose	Menos saturado que el número 32 (Rosado Salmon Medio) con más transmisión de luz, ideal para luces laterales y contra-luz.
336	Billington Pink	Cuando se baja la intensidad con el "dimmer" se produce un color cálido intenso útil para baños de actores y escenarios en tonos de la puesta de sol.
358	Rose Indigo	Un púrpura cálido para bailes, musicales, conciertos - crea un ambiente de "jazz-age".
339	Broadway Pink	Un rosa supersaturado. Excelente para laterales, contra-luz y luz cruzada. Desenvuelto para clubs, discotecas y musicales.
343	Neon Pink	Un rosa intenso cálido apropiado para efectos abstractos o muy románticos.
344	Follies Pink	Rosa brillante, casi fluorescente con un componente frío. Ideal para Shows.

REALCES /FRÍOS

Supergel	Aplicaciones
68 Sky Blue	Es excelente para los tonos de cielo de madrugada. Es muy popular entre los iluminadores para cicloramas y límites y para iluminación fría de zonas.
69 Brilliant Blue	Se utiliza para efectos dramáticos de luz de luna.
73 Peacock Blue	Bueno para efectos de fantasía de luz de luna y de agua.
76 Light Green Blue	Azul verdoso característico. Útil para una luz de luna romántica.
80 Primary Blue	El más tradicional de los azules para cicloramas románticos e iluminación lateral. Funciona bien para producciones de Shakespeare y Verdi.
81 Urban Blue	Azul brillante frío para cicloramas y escenografía.
82 Surprise Blue	Azul intenso oscuro con una ligera cantidad de rojo, buen color escultural.
84 Zephyr Blue	Un azul que da un tono púrpura en los bordes de las sombras, y también produce un realce frío cuando hay contraste con lavanda o ámbar.
86 Pea Green	Bueno para sombras densas de follaje y efectos de bosque.
89 Moss Green	Útil para el ambiente, misterio y tono general del escenario y escenografía.
365 Pale Violet	Para tonos sin espacio. Ideal para efectos de sombra de luz de luna.
357 Siate Blue	Azul tradicional que combina bien con colores cálidos para iluminación y tonos utilizados para "luz de luna".
370 Italian Blue	Un azul/verde saturado útil para iluminación lateral y contra-luz. Útil para crear efectos de agua del mar y ondas con la gama de discos de animación Rosco.
382 Congo Blue	Azul más saturado que cambia hacia violeta cuando se baja intensidad en un "dimmer". Asombroso cuando se utiliza con un matiz frío.
395 Teal Green	Un verde medio con un componente amarillo que añade profundidad al escenario.

CICLORAMA - CIELO / NOCHE

Supergel	Aplicaciones
21 Golden Amber	Útil como iluminación ámbar de ciclorama y puestas de sol avanzadas.
22 Deep Amber	Muy útil como contra-luz. Efectos dramáticos especiales.
26 Light Red	Rojo vibrante. Buena alternativa como color primario. Transmisión más elevada que el 27 (Medium Red).
27 Medium Red	Es un rojo primario bueno para utilización en los sistemas tricromáticos en la iluminación de cicloramas, baterías y diablas. Muy saturado con una transmisión baja.
65 Daylight Blue	Útil para conseguir ambientes depresivos y cielos pesados.
67 Light Sky Blue	Un color de cielo excelente. Útil para luces de cicloramas, diablas y tonos fríos para iluminación general de áreas.
68 Sky Blue	Excelente para dar los tonos del cielo por la mañana temprano. Es muy popular entre los iluminadores para cicloramas, diablas y tonos fríos en iluminación de área.
69 Brilliant Blue	Se utiliza para efectos de luz de luna dramáticos y acentos especiales.
73 Peacock Blue	Bueno para efectos de fantasía de luz de luna o agua, sobre la escenografía, especialmente para reflejos de agua.
74 Night Blue	Es el azul más saturado y va muy bien para cielos nocturnos y para efectos especiales.
76 Light Green Blue	Azul verdoso característico. Útil para una luz de luna romántica.
80 Primary Blue	El más tradicional de los azules para cicloramas románticos e iluminación lateral. Funciona bien para producciones de Shakespeare y Verdi.
81 Urban Blue	Brillante y frío para escenografía y cicloramas.
82 Surprise Blue	Azul intenso y profundo con una ligera cantidad de rojo.
383 Sapphire Blue	Un azul muy cargado. Ideal para cicloramas y ambientes nocturnos.
83 Medium Blue	Color excelente para reproducir una "romántica" visión del cielo por la noche.
90 Dark Yellow Green	Primario alternativo donde se requiere una transmisión más elevada.
91 Primary Green	Primary Green para los sistemas tricromáticos.
95 Medium Blue Green	Se utiliza para follaje en zonas de luz de luna o para crear un ambiente de misterio.
389 Chroma Green	Es bueno para escenografía pintada en azul, en azules-verdosos y en verdes. Verde brillante con un poco de azul o amarillo. Resulta excelente para crear efectos de bosques y follajes. Un efecto excelente para realce de una interpretación especial.
85 Deep Blue	Azul profundo denso, con un ligero tono de rojo.
385 Royal Blue	El azul más saturado. Baja transmisión, ideal para noche oscura, sombras románticas y efectos no realistas. Tiene un tono púrpura cuando se baja la intensidad del "dimmer".

LUZ SOLAR

Supergel	Aplicaciones
01 Light Bastard Amber	Mejora los tonos suaves de piel. Sugiere una luz solar intensa.
04 Medium Bastard Amber	Resulta especialmente útil cuando se cruza con un color frío. Es excelente para la luz solar natural.
304 Pale Apricot	Para luz de mañana o inicio de puesta de sol.
305 Rose Gold	Para efecto de puesta de sol o de atardecer. Excelente color de iluminación de área cuando se utiliza con un tinte frío.

304	Pink Apricot	luz solar natural.
305	Rose Gold	Para luz de mañana o inicio de puesta de sol. Para efecto de puesta de sol o de atardecer. Excelente color de iluminación de área cuando se utiliza con un tinte frío.





"Catfish Row". Diseñador de iluminación: Ken Billington.

La luz de luna está representada por el lavanda o el azul, pero hay una gama muy amplia de ambientes entre las opciones de que se pueden disponer aquí. El tono de luz de luna que se escoge normalmente, refleja el ambiente en que la escena se desarrolla.

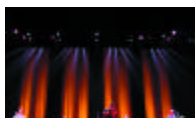
Este gran grupo de colores se puede utilizar para efectos especiales como el fuego, los fantasmas, etc., pero los efectos especiales incluyen reales especiales de color que añaden la nota justa a una imagen escénica. Las descripciones le ayudarán a localizar el color exacto que necesita. Este grupo, por encima de todos los demás, depende de su personalidad y estilo.



"The Changeling". Diseñador de iluminación: Donald Holder.



Diseñador de iluminación: Jojo Tillman.



317	Apricot	Ámbar rosado, produce efectos románticos de luz solar. Útil como luz lateral, crea un poco el efecto no realista.
09	Pale Amber Gold	Pajizo oscuro. Caída de la tarde y puestas de sol en cicloramas.
10	Medium Yellow	Amarillo con un componente de verde. Es bueno para efectos especiales como luz solar fuerte. Desfavorece las caras en las áreas de acción.
11	Light Straw	Amarillo pajizo con un ligero contenido de rojo. Se puede utilizar para la iluminación de zonas. Da la sensación de un día claro.
13	Straw Tint	Favorece los tonos de la piel. Bueno para la danza.
14	Medium Straw	Ámbar pálido. Iluminación de zonas con cuidado de no distorsionar los tonos de la piel.
15	Deep Straw	Ámbar dorado cálido con algo de verde. Útil para efectos especiales, luz de velas, el fuego de la chimenea. Tiene tendencia a disminuir la intensidad de la pigmentación de los colores. Utilízelo con cuidado para no distorsionar los tonos de la piel.
20	Medium Amber	Luz solar de tarde. Luz artificial y luz de velas. Tiene tendencia a disminuir las intensidades de la pigmentación de los colores, en especial los azules.
23	Orange	Da una luz solar exagerada y romántica a través de las ventanas y el resplandor del fuego de la chimenea en la escenografía.
96	Lime	Un color poco usual, utilizado con frecuencia para realces de luz solar, sombras de follaje, etc. En general no se utiliza en la iluminación de las áreas de actuación a no ser que se precise algún efecto especial.
312	Canary	Luz solar fuerte. Prácticamente eficiente para escenografías de bosques o situaciones escénicas tropicales. También usado para efectos de días soleados.

LUZ DE LUNA

Supergel	Aplicaciones	
57	Lavender	Una luz de fondo excelente. Da una buena transmisión sin destruir la sensación de noche.
58	Deep Lavender	Útil para conseguir ambientes depresivos y cielos cargados.
65	Daylight Blue	Un color de cielo excelente. Útil para cicloramas y diabladas. Tonos fríos.
67	Light Sky Blue	Excelente para dar los tonos del cielo por la mañana temprano. Es muy popular entre los iluminadores, para los cicloramas y diabladas. Tonos de luz diurna.
68	Sky Blue	Utilizado para producir efectos dramáticos a la luz de la luna y reales especiales.
69	Brilliant Blue	Útil para los cielos muy claros de mediodía.
70	Nile Blue	En ocasiones se utiliza para tintes fríos generales y en iluminación no realista de zonas.
71	Sea Blue	Es una progresión de tonos de azul al verde.
72	Azure Blue	Bueno para efectos de fantasía, de luz de luna o de agua.
73	Peacock Blue	Un azul brillante muy frío para un ciclorama específico de cielo.
81	Urban Blue	Azul intenso oscuro con una ligera parte de rojo; buen color para "esculpir" figuras.
82	Surprise Blue	

EFFECTOS ESPECIALES

Supergel	Aplicaciones	
10	Medium Yellow	Amarillo con verde. Bueno para hacer efectos especiales. Poco favorecedor en las zonas de acción. Muy duro con los tonos de piel.
11	Light Straw	Amarillo pálido con un ligero contenido rojo. Se puede utilizar para iluminación de áreas. Crea la sensación de un día radiante.
19	Fire	Ámbar rojo fuerte. Es excelente para los efectos de fuego.
22	Deep Amber	Muy útil como contra-luz. Efectos especiales dramáticos.
24	Scarlet	Ámbar oscuro. Rojo con algo de azul, frecuentemente utilizado como realce para "aislar" los colores, efectos especiales y reflejos de fuego en la escenografía.
25	Orange Red	Efecto de llamaradas.
26	Light Red	Rojo vibrante. Es una buena alternativa de color primario con una mayor transmisión que el 27 (Medium Red).
27	Medium Red	Cicloramas. Es un buen rojo primario para utilizar con los sistemas primarios de tres colores en la iluminación de cicloramas, baterías, diabladas. Es un color muy saturado con bajo nivel de transmisión.
39	Exotic Sangría	Bueno para musicales y conciertos.
342	Rose Pink	Extremadamente intenso, para Shows y Conciertos.
43	Deep Pink	Útil en los musicales y para realces direccionales.
344	Follies Pink	Rosa brillante, casi fluorescente con un componente frío. Ideal para Shows.
349	Fisher Fuchsia	Púrpura con magenta, usado para efectos en escenografías musicales.
45	Rose	Se utiliza en decorado y efectos de fondo. Añade a la escena tonos y matices.
46	Magenta	Usos análogos al 45 (Rose) en los casos que se precisa más saturación. Popular como contra-luz en musicales.
48	Rose Purple	Color pálido de atardecer. Excelente para contra-luces intensos y dramáticos.
49	Medium Purple	Es el más oscuro de la gama púrpura magenta y se utiliza en efectos especiales escénicos.
56	Gypsy Lavender	Un color popular en los musicales. Muy saturado, resulta bueno para iluminación lateral y de contra-luz y para efectos no realistas.
343	Neon Pink	Escenografías con clima de fantasía. Ideal para realizar escenas románticas y sexis.
346	Tropical Magenta	Magenta claro con una transmisión relativamente elevada con aplicaciones en musicales, danza contemporánea y actuaciones en directo.
357	Royal Lavender	Un lavanda fuerte que parece rojizo cuando es usado en "dimmer".
59	Indigo	Un púrpura cálido para danza, musicales y conciertos.
358	Rose Indigo	Un púrpura rojizo cálido que recuerda la Era del Jazz. Útil para crear efectos de color saturados, en iluminación de actuaciones en directo, como salas de fiesta y grupos musicales.
370	Italian Blue	Azul/Verde saturado útil para luz lateral y retro-iluminación. Un color útil para crear efectos de agua y ondas con la gama de discos de animación Rosco.
398	Neutral Grey	Reduce la intensidad de la luz sin alterar el tono de los colores. Ideal cuando dos proyectores de potencias diferentes están en el mismo "dimmer".
74	Night Blue	Es el azul más saturado y va muy bien para cielos nocturnos y para efectos especiales.
76	Light Green Blue	Azul verdoso característico. Resulta muy útil para escenas románticas de luz de luna.
79	Bright Blue	Azul brillante y frío.
86	Pea Green	Es bueno para sombras densas de follaje y efectos de bosques.
386	Leaf Green	Verde amarillento útil para sugerir luz reflejada de prados, huertos o luz solar filtrada a través de hojas y arbustos. No favorece los tonos de la piel.
89	Moss Green	Útil para ambiente de misterio y coloración general en la escena y escenografía.
389	Chroma Green	Un verde brillante con algo de azul o amarillo. Es excelente para crear los efectos de follaje y bosques. Consigue un efecto "especial" excelente sobre los actores.
90	Dark Yellow Green	Primario alternativo donde se requiere una transmisión más elevada.
91	Primary Green	Verde primario para el sistema de tres colores primarios.
93	Blue Green	Útil para escenas melancólicas y realzar escenarios con detalles en azul.
94	Kelly Green	Efectos de fantasía y de irrealidad. No favorece los tonos de la piel.
95	Medium Blue Green	Se utiliza para el follaje de zonas de luz de luna o para crear un ambiente de misterio. Bueno para la escenografía pintada en azul, verde azulado y verdes.
367	Slate Blue	Azul tradicional de base que combina bien con toques cálidos para iluminación



Diseñador de iluminación: JoJo Tillman.

Una extensa gama de tipos de difusión que permiten al iluminador dar la necesaria calidad a la luz de los focos, en combinación con colores Supergel o solos.



Diseñador de iluminación: David Taylor.



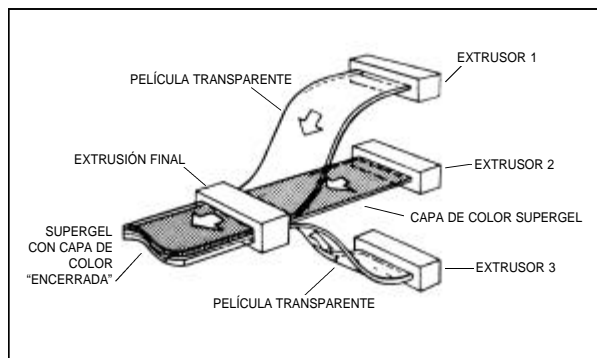
"Giselle". Ballet Kirov

389	Chroma Green	Útil para ambiente de misterio y coloración general en la escena y escenografía. Un verde brillante con algo de azul o amarillo. Es excelente para crear los efectos de follaje y bosques. Consigue un efecto "especial" excelente sobre los actores.
90	Dark Yellow Green	Primario alternativo donde se requiere una transmisión más elevada.
91	Primary Green	Verde primario para el sistema de tres colores primarios.
93	Blue Green	Útil para escenas melancólicas y realzar escenarios con detalles en azul.
94	Kelly Green	Efectos de fantasía y de irrealidad. No favorece los tonos de la piel.
95	Medium Blue Green	Se utiliza para el follaje de zonas de luz de luna o para crear un ambiente de misterio. Bueno para la escenografía pintada en azul, verde azulado y verdes.
367	Slate Blue	Azul tradicional de base que combina bien con toques cálidos para iluminación y tonos utilizados para luz de la luna.
382	Congo Blue	Azul más saturado que cambia hacia violeta cuando se baja intensidad de un "dimmer". Asombroso cuando se utiliza con un matiz frío.
388	Gaslight Green	Un verde pálido con tono amarillo, ideal para crear sensación de luz de gas en escenas de aquel tiempo, por ejemplo, la Bohème. Puede ser usado, en follajes y luces reflejadas por césped.
84	Zephyr Blue	Un azul que da un tono púrpura en los bordes de las sombras, y también produce un realce frío cuando hay contraste con lavanda o ambar.
359	Medium Violet	Un lavanda con pigmento azul oscuro, ideal para contra-luz, casi un efecto de luz negra.

DIFUSIÓN

Supergel	Aplicaciones
100 Frost	Difusión media, sombras suaves.
101 Light Frost	Difusión ligera, poca pérdida de luz.
104 Tough Silk	Extiende la luz sólomente en una dirección. Da forma al haz y dirige la luz donde se quiere. Poca pérdida de luz por lo que se puede combinar con los colores de Supergel.
160 Light Tough Silk	Tiene las mismas propiedades del 104 (Tough Silk) con menos pérdida de luz.
113 Matte Silk	Combina el efecto del 100 (Frost) con el efecto direccional del 104 (Tough Silk).
114 Hamburg Frost	Sólo una insinuación de difusión con una transmisión elevada. Ideal para suavizar bordes duros y minimizar las distorsiones cromáticas en los haces de cañones de seguimiento.
119 Light Hamburg Frost	Igual al 114 (Hamburg Frost) con una difusión menos acentuada.
132 Quarter Hamburg Frost	Difusión más ligera que el de 119 (Light Hamburg Frost) manteniendo el enfoque mientras suaviza ligeramente el haz de luz.
150 Hamburg Rose	Igual al 114 (Hamburg Frost), combinado con el 05 (Rose Tint).
152 Hamburg Steel Blue	Igual al 114 (Hamburg Frost), combinado con el 64 (Light Steel Blue).
120 Red Diffusion (26)	Familia de tres difusores que combinan los tres colores primarios con el 100 (Frost)
121 Blue Diffusion (79)	Ideal para la iluminación de cicloramas.
122 Green Diffusion (91)	
124 Red Cyc Silk (26)	Familia de cuatro difusores que combinan con los tres colores primarios y un ámbar

El diagrama de la coextrusión de Rosco Supergel. Se utiliza un nuevo proceso de fabricación - exclusivo de Rosco. Esto significa que el color no puede 'aclorar' bajo las luces. El nuevo proceso encierra el color como se puede apreciar en la imagen.



CÓMO UTILIZAR LA GUÍA SUPERGEL

La iluminación escénica es un arte, no una ciencia. Por eso las recomendaciones de esta Guía no son normas rígidas. Más bien, están pensadas para poder ofrecer unas directrices generales sobre toda la gama de difusores y filtros de color SUPERGEL.

La Guía SUPERGEL está estructurada por aplicaciones. Los colores que se emplean con más frecuencia en cada situación están relacionados en el mismo cuadro. Debo observarse que muchos de los comentarios que se incluyen son opiniones subjetivas de los técnicos de ROSCO y de los iluminadores que han desarrollado esta Guía. Por lo tanto puede haber diferentes opiniones.

La clave para tener éxito en la iluminación con colores es la experiencia. Es sencillo, seguro y económico cambiar filtros, si no le vale un color o combinaciones de colores, pruébalo otro. Puede garantizarse toda su libertad artística teniendo a mano una gama completa de filtros SUPERGEL.

SUPERGEL es el filtro más resistente al calor de todos los existentes y está concebido para hacer frente a las generadoras de focos de hoy en día.

SUPERGEL se fabrica de acuerdo con las normas de seguridad más severas en vigor en el mundo para los teatros y estudios de televisión.

Son realmente auto-extinguibles y han merecido la calificación M1 en los análisis hechos por el IANOR, (Instituto Nacional de Investigación del Fuego), B1 en las normas DIN 402 de Alemania, M1 en Francia y superan las nuevas normas de Inglaterra.

La gama de productos incluye más de 100 colores y 20 difusores.

Tamaño:

Hojas: 50 x 61 cm.
 Rollos: 0,61 x 7,62 m.

09/06/2005

es

ia,

M1

indad
los de

ciones de

gama

la
si: si no le

side

alado

los de

los de

los de

los de

los de

